BOLETÍN
galería
Año 3 No.3, marzo 2015

CENTRO DE ARTE

.....Galería nuestra
.....Dar el corazón
.....Entérate
.....Desde la carretera
.....Próximamente

Galería nuestra

El Centro de Arte abrió el 20 de marzo su área expositiva luego de de tres meses de reparación con la exposición "Conexiones Cuba meets Germany", del fotógrafo alemán, Heinz Peter Schwerp. En la Inauguración estuvieron presentes: Raúlsea García vice-director de Cultura Provincial, Delvis Acosta Ortiz actual presidente del Consejo de las Artes Plásticas, Marlene Germán del departamento de Relaciones Internacionales de Cultura además de Silvia Coaman esposa del artista y Dayron Salas traductor. En la apertura el guitarista concertista Aquiles Jorge regaló para todos el tema creado para la exposición "Conexiones"

La verdadera conexión

Encontrar las palabras exactas en las conexiones propuestas puede ser difícil para aquienes pasa el mediamos nos percatamos que son las calles, los objetos, la mirada todo es común, similar y en las marcadas diferencias de cultura y tiempo. Pero es necesario tener la conexión entre el hombre y la cultura el ojo y el artefacto y como esta similaría permite ofrecer otro mundo ahora legítimo para la pared una galería. Un mundo que existe en el acultamiento de la cotidiana. Es la conexión que nos aparta de la mentira perceptibles en la fotografía de Heinz Peter Schwerp en primera que expresa lo que hace para conocerlo como sugiere gráfica urbana y las marcas de vida más limitada y que representan así visuales para el transcurso desmemorialado o demasiado ocupado en sus pensamientos. Es necesario que el ojo pregunta por alguna, así hay de toda gráfica, pero esta ofrece otra de conexión. La segunda vertiente, más lírica y de profundo sentimiento es la que trata de conexiones objetos que nos hacen recordar para que y para que. Es una bagatela, a veces, pero que nos clavan ojo que datan además experiencias, sitios, texturas, moho y que ofrece un paisaje dentro de otro paisaje que ahora es entendido gracias a un lente curioso e inquisitivo que devuelve más de lo que cuesta. Nos hace creador de geografías? Si y no sobre todo es el canal entre el entorno, privado y lo mirado despiadado. Es así donde verdaderamente está la conexión.

Gerardo Alfonso Delgado
Centro de Arte, marzo 2015

"Impresionismo desde un buzón" 2014 Impresión digital sobre papel 42 x 59 cm

Título: "Impresionismo desde un pozo" 2013 Técnica: Impresión digital sobre papel 42 x 46 cm

Heinz Peter Schwerp: la fotografía es geometría y luz

Por: Martha Mora Orfila, Periodista de la Empresa Radio Silverio

Voy a hacer la historia de la fotografía a mi manera. No soy un fotógrafo profesional. Hace diez años me hubiera gustado dejar la fotografía pero en una visita a Cuba, al llegar a La Habana me recibe un escritor que me cambió mi forma de pensar y me trasmitió el mensaje que yo debía continuar haciendo fotos. "Así con estas palabras se inicia la conversación con el artista alemán oyre Kaiser, también fue el Ruth Conexiones, se expone en el Centro Provincial de Arte Plásticas y Diseño, ubicado en la calle Cespedes esquina Santiago de Cuba.

Una cosa iniciada en Santo pero descubrí la sus programa Heinz Peter en una 48 imágenes, Hay que detenerse y tener en la mirada de las ciudades, detenerse y hurgar en sus muros, en la hermosa de las estructuras que se encuentran al paso del Tiempo... detenerse y descubrir las bondades plásticas de un árbol florecido o del agua al rozar una y vita vez la superficie de un muro. Conversación con Heinz.

A este fotógrafo es posible descubrirlo también en su oficio de cámara. Es guido interactuar con el público, convierte a su cámara en el mismo ha que se siente cuando se observa su obra: "Tal es mi conexión -dice- entre el que observa y lo hito." Por eso como que "mi sueño es traer fotos, Cuba y Europa. Por ese la exposición se llama Conexiones y en la misma pueden observar que cada mirar es una historia, es como si la pintura o los graffiti tienen como una línea, un proceso, como si tuviera vivencia la vida real."

En el certo, la obra que nos presenta Heinz Peter Schwerp provoca ese sentimiento: "Quiero dotes una fotografía que den qué pensar, que provoquen una idea loca, que se diga, ¿qué es esto? Que vuelva a pintura o una letra." Así son artista, extrovertido, de manos que se mueven al ritmo de una conversación fluida, a veces deja escapar calcita frases de broma, de jovialidad, pero cuando se trata de hablar de su arte, de cómo habla de fotografía, gráfica, de líneas, de la hermosura del blanco y el negro. Todo cuanto ha aprendido de este arte lo guarda en una frase concluyente:

"Si te gustaría tener una foto para hacer una conexión con otras personas, solo tienes que pensar en algo de técnica, en la geometría de la tela y también en la luz. La luz es algo que cambiaría en el detalle de la geometría, y eso es lo que hago. Me gusta la fotografía para mí. Una buena luz es geometría para el ojo y un balsamo para el alma."

Dona fotógrafo alemán colección fotográfica a Centro de Artes Plásticas y Diseño de Santiago de Cuba

Por: Dayleris Blanco Lobaina

El fotógrafo alemán Heinz Peter Schwerp donó a Santiago de Cuba su exposición fotográfica "Conexiones Germany meets Cuba a propósito de su primera exhibición en nuestra país y la reciente inauguración de los 500 años de esta ciudad.

¿Por qué Santiago?

"Cuando vamos de la Habana a Santiago de Cuba, todo cambia. Aquí hay muchas cosas interesantes, las flores, las montañas, las personas. Es diferente a la Habana, a veces me pregunto cómo es posible que en una misma ciudad, en un mismo país, Santiago es una gran ciudad pero siempre hacen fiestas (risa) La Sierra Maestra es apasionante, las personas también. Además tiene la ventaja de Cuba es una ciudad de contrastes por un lado la gente trabaja y por el otro están cocinando, tocando, reír y en más de un sentido."

¿Qué siente usted que es lo más importante a conocer como una fotografía?

"Es muy interesante ver el lado de las cosas ocaso. Conversé con muchas de mis fotos reflejo esa. Es importante para mí hacer fotos de gente, no conocemos mirar de tela por si mismo. El mirar es algo muy importante, es algo que nos pasa, del que nos es trae fotos de personas, que las mezcla y se mezcla de la sensitiva." ¿Dónde están precisamente las conexiones? "Las conexión está en todo, en la imagen de aquí y de allá, en los referentes que encuentro en ambos y es sentido de la conexión. Es muy cerca en sentimiento y cultura. En la manera de pensar los cubanos son más europeos de lo que imaginan. La diferencia es que todo lo hacen más lento.

"Te cumunto que cuando las viste por primera vez estaba desanimado, pensaba llevar la fotografía a la cámara de cámara. Pero después de ver las fotos, me sorprendí. Después de final he salvado otra jotas y en muchas lugares, por religión o cualquier otra cosas, soy muy estricto para tomar fotografías, sin embargo, los muieres en Cuba por ejemplo, cuando las tomo, las veo y me quedo muy sorprendido. La cultura de Alemania esta mucho más controlada que Cubo (risa) Y en Cuba, Reglamentado más cercano. Estoy muy sorprendido."

¿Cómo es su proceso creativo?

"Para esmerar la fotografía debes buscar la historia, el significado de todas las líneas más gusto por la imagen, que transcriben en el efecto que tiene en la sensitividad. Cada cosa tiene una historia, cada cosa representa, es imposible esto es algo en cierto caso. "Tolve en Santiago de Cuba antes del huracán Sandy y hago unas fotos después de esta hablo esto en la playa Siboney ha primera vez y comida vista después del huracán, me impacto. Es una cosa que nos pasa a todos, pero no lo conocemos hasta que nos pasa. Tenemos, el impacto en las personas y en la vida de la ciudad. No está incluido en esta exposición pero siempre está conmigo. Me interesó es fotografiar la vida de las personas, la relación entre la vida y la nueva, la historia detrás de cada fenómeno que nos trae. Es un fragmento de la entrevista que se realizara en el Centro de Arte el 19 de marzo de 2015

"Conexiones" Acuarela 7 piezas 2015 Dimensiones variables Dx x Dy x cm x cm

"Conexiones" Acuarela 7 piezas 2015 Dimensiones variables Dx x Dy x cm x cm

"Ciudad Vieja" 2014 Impresión digital sobre papel 42 x 59 cm

"Ciudad Vieja" 2014 Impresión digital sobre papel 42 x 59 cm

Dar el corazón

La obra de la colección de reproducciones "La libertad guiando al pueblo" del francés Eugene Delacroix fue acaecida desde la formal y conceptual a los pacientes del Centro de Rehabilitación enclavado en el Repuesto Tamazaa. La dinámica "Dar el corazón" aplicada por la promotora Ileana Ernesta Alfaro nos dedica una canción.

"Ejercicio mentes" 2014 Mixta sobre tela 100x120 cm

"Paisaje del descanso" 2014 Mixta sobre tela 120x100cm

"Ensayo en alto mar" 2014 Mixta sobre tela 150x80cm

Entérate

Desde Manzanillo llega a Santiago de Cuba una vez más la obra del publicitador artista Alexis Pantoja quien ahora ha escogido la galería La Confronta de la UNEAC santiaguera para su exposición "Tropic Insistent" que está abierta al público desde el 12 de marzo.

"Ejercicio mentes" 2014 Mixta sobre tela 100x120 cm

"Paisaje del descanso" 2014 Mixta sobre tela 120x100cm

"Ensayo en alto mar" 2014 Mixta sobre tela 150x80cm

Desde la carretera

Programación de las galerías Municipales

-III Feente/Galería Calista García: Inauguración de la exposición personal "Sentimiento" del artista Ernesto Alvarez. Día: 5 Marzo:10.30 a.m.

-II Feente/Galería: Baldomero Fuentes/ Inauguración de la exposición de arte infantil "Tres aguas" Día: 6/Mar:10.00 a.m.

-Sala Lulú/Galería Cine Talma/Inauguración de la exposición personal "Paisajes energéticos" del artista Raúl Gil. Día: 17/Mar: 4.00 p.m.

-Songa La Mayor/Galería Rodolfo Hernández Cibra/Inauguración de la exposición personal "Sólo el contenedor" del artista Manuel R. González. Día: 2/Marzo:3.00 p.m.

-Patios Solariega/Galería Carlos Manuel de Céspedes Inauguración del Salón de Plástica Infantil "Mariposa". Día: 3/Marzo:3.00 p.m.

-Conformando: Galería "Berá Fernández"/Inauguración de la exposición personal "Desde otro ángulo" del artista Lázaro Quent. Día: 7/Mar:10.00 a.m.

Próximamente

Programación del Centro

Inauguración de la exposición colectiva : "Extremos Convergentes" en el marco del evento de Africanía Día:15/Marzo: 5. 00 p.m.

Taller de creación infantil "Mariposa" Día:1,8,15,22,29 Hora: 2.00 p.m.

Peña infantil "Sesenta como el Che" en salida al 4 de abril Día:2/Marzo: 3. 00 p.m.

Taller de creación infantil "Mariposa" : Jornada de vacaciones Día:7, 14,21,28/Marzo:2.00 p.m.

Encuentro artista plástico y escritores para tratar el tema de la africanía Día:18/Marzo 10. 00 a.m.

Acto de animación "Santa Bárbara" en el marco de la celebración Elegua Día: 20/Marzo:10.00 a.m.

Conversatorio "No quiero que se bueles de mí" en salsa en la Convención del Derecho a la Diversidad Funcional Día:23/Marzo: 2. 30 p.m.

Charla/debate "La mejor cura es la prevención" Día:23/Marzo: 10. 00 a.m.

Espacio fijo para habitar de arte: con la Sra. Carmen Fuentes/Sala: Tomás: Vida y obra de Jorge Archa Día:24/Marzo: 10. 00 a.m.

Muestra del mes: Obra de Jorge Archa "Conversatorio" del artista Jorge Archa Día:28/Marzo: 10. 00 a.m. Lugar: Centro de Rehabilitación

Conversatorio "120 con arte" Día:28/Marzo: 10. 30 a.m. Lugar: Centro de Rehabilitación

Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño
Calle Heredia entre Mariscal Sucre y Aguilera
Ampliación de Tenerife. Santiago de Cuba.
Correo electrónico: galeria@cpapd.cult.cu
Teléfono: 681178 - 681179

Dirección: Geiffel Arnéis K.
Edición: Gretchen Lopez Delgado
Diseño: Miguel A. Rodríguez Aguilar
Colaboradores: Gerardo Alfonso Delgado
Equipo Técnico CPAP Y D.